**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Министерство образования Архангельской области**
**Красноборский муниципальный округ**
**МБОУ"Черевковская средняя школа "**

| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| МО учителей | Заместитель директора по УР | Директор школы |
| Клюева В.А. | Скрылева ЛН | Кузнецовский ИВ |
| «31 » августа 2026г. | « 31» августа 2026 г. | Приказ № 91 от «31» августа 2026г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «МУЗЫКА»**

для обучающихся 1-4 классов

**с. Черевково 2026**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через

переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
- изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;
модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;
модуль № 5 «Духовная музыка»;
модуль № 6 «Музыка театра и кино»;
модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;
модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ

Реализация воспитательного потенциала уроков МУЗЫКИ (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих

возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «МУЗЫКА» на уровне начального общего образования».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Музыка» и является обязательным для изучения.

Срок освоения рабочей программы: 1-4 классы, 4 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (1 класс – 33 учебные недели, 2-4 класс – 34 учебные недели)

| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|---|---|---|
| 1 класс | 1 | 33 |
| 2 класс | 1 | 34 |
| 3 класс | 1 | 34 |
| 4 класс | 1 | 34 |
| Всего | | 135 |

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Инвариантные модули

### Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и

содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся: разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Виды деятельности обучающихся: знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Виды деятельности обучающихся: знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов,

мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Виды деятельности обучающихся: различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах). Виды деятельности обучающихся: знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;
вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;
слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий;
разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;
сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;
вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

**Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Виды деятельности обучающихся: просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций;
диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте;
вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

**Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
Виды деятельности обучающихся: слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

**Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. Виды деятельности обучающихся: слушание музыки в исполнении оркестра;
просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;
вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

**Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Виды деятельности обучающихся: знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);
вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

**Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси). Виды деятельности обучающихся:
знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

**Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
Виды деятельности обучающихся:
игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские) тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

**Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

**Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

**Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

**Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;
вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

**Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.
Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.
Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;
вариативно: разучивание хоровода.

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
Виды деятельности обучающихся: слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;
вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

**Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
Виды деятельности обучающихся: слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки;
вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;
вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Виды деятельности обучающихся: слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

**Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

**Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

**Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся: лушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

**Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение

на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;
двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

**Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).
Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
Виды деятельности обучающихся: обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;
слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие); выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация – имитация

движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;
вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; тсочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

**Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
Виды деятельности обучающихся: слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания; вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

**Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.
Виды деятельности обучающихся:
чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;
ответы на вопросы учителя;
слушание органной музыки И.С. Баха;
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;
наблюдение за трансформацией музыкального образа;
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

**Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
Виды деятельности обучающихся:
разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;
прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;
анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;
сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;
вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

**Религиозные праздники**
Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.
В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).
Виды деятельности обучающихся:
слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;
вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.
**Музыкальная сказка на сцене, на экране**
Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
Виды деятельности обучающихся: видео просмотр музыкальной сказки;
обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;
вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».
**Театр оперы и балета**
Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.
Виды деятельности обучающихся:
знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);
«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

**Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

**Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

**Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

**Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся: знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

**Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся: диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся: чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать

критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

**Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся: различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

**Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся: просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах;

создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся: знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовыи музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

**Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи; различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков; пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

**Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

**Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с

использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;
исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

**Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:
ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);
определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;
исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

**Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;
определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов); исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;
использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

**Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся: освоение понятий «выше-ниже»; определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

**Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками; исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения; показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш; составление наглядной графической схемы; импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

**Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

**Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся: определение на слух ладового наклонения музыки; игра «Солнышко – туча»; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на

чередовании мажора и минора; исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

**Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
Виды деятельности обучающихся: слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

**Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
Виды деятельности обучающихся: знакомство с нотной записью во второй и малой октаве; прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах; определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

**Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).
Виды деятельности обучающихся:
знакомство с дополнительными элементами нотной записи;
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

**Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
Виды деятельности обучающихся: определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

**Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).
Виды деятельности обучающихся: определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»; пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»; упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;
вариативно: импровизация в заданной тональности.

**Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся: освоение понятия «интервал»; анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту; подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов; разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении; элементы двухголосия;
вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

**Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
Виды деятельности обучающихся: различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;
разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов; вокальные упражнения с элементами трёх голосия; определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;
вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

**Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
Виды деятельности обучающихся: знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо; слушание произведений: определение формы их строения на слух; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;
вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

**Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.
Виды деятельности обучающихся: слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы; составление наглядной буквенной или графической схемы; исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;
вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:
- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:
- устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**
- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку,
- знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**
- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), - вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**1 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: «Наш край» (То березка, то рябина…, муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца); «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой) | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозем», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички | 1 | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я.Шаинский «Дважды два – четыре» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 937245,31937347 | вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н. Римский-Корсаков «Садко» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания<br>или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины |
| 1.5 | Фольклор народов России: татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 1.6 | Народные праздники: «Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue? | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: Д.Кабалевский песня о школе; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев Вальс, В. Ребиков «Медведь» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта: И.С.Бах «Шутка», В.Моцарт Аллегретто из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. | 1 | | | | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов; слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов; чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дебюсси | | | | | |
| 2.4 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;<br>слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;<br>разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;<br>вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;<br>определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома | 1 | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | просмотр биографического фильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен…» на сл. Фета | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| 3.2 | Музыкальные портреты: песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue? | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье: А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;<br>проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы | 1 | | | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | | |
| 1.1 | Певец своего народа: А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой;<br>определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;<br>вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;<br>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | on,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| 1.2 | Музыка стран ближнего зарубежья: Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба», Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ» | 2 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| 1.3 | Музыка стран дальнего зарубежья: «Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня, М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка | 2 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | | |
| 2.1 | Звучание храма: П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Детского альбома | | | | МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | видами колокольных звонов;<br>слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности;<br>выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация –<br>имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;<br>вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции, имитирующей звучание колоколов |
| 2.2 | Религиозные праздники: Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/<br>МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;<br>разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/<br>МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_less | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;<br>вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | on,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | |
| 3.2 | Театр оперы и балета: П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | | | | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки | 2 | | | РЭШ 1 класс | Различение музыки классической и её современной |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | классики:В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке, Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке | | | | https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента |
| 4.2 | Электронные музыкальные инструменты: И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»; А. Островский «Спят усталые игрушки» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит: Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 | | | РЭШ 1 класс https://resh.edu.ru/subject/6/1/ МЭШ 1 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков |
| 5.2 | Песня: П.И. Чайковский | 1 | | | | знакомство со строением куплетной формы; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант» | | | | 937245,31937347 | составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;<br>исполнение песен, написанных в куплетной форме;<br>различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | | |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Во поле береза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я.Шаинский «Вместе весело шагать» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта |
| 1.2 | Русский фольклор: русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза» | 1 | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;<br>участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);<br>сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;<br>вариативно: ритмическая импровизация, исполнение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: Русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды: «Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н.Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц» (Кто тебя выдумал, звездная страна…) | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины |
| 1.5 | Народные праздники: песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue? | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);<br>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |
| 1.6 | Фольклор народов России: народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из симфонии № 4 | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки,<br>созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;<br>вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики: П.И.Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики: Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, 2-я часть | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | виолончель: Н. Паганини каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль-минор, 2 часть | | | | /subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;<br>вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| 2.4 | Вокальная музыка: М.И. Глинка «Жаворонок»; "Школьный вальс" Исаака Дунаевского | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;<br>слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;<br>вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.5 | Программная музыка: А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;<br>вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе |
| 2.6 | Симфоническая музыка: П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал; С.С. Прокофьев. Классическая симфония (№ | 1 | | | | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;<br>слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1) Первая часть | | | | | музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |
| 2.7 | Мастерство исполнителя: Русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (1-я часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя |
| 2.8 | Инструментальная музыка: Р. Шуман «Грезы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» | 1 | | | | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |
| Итого по разделу | | 8 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ: Гимн России | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| 3.2 | Красота и вдохновение: «Рассвет-чародей» музыка В.Я.Шаинского сл. | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | М.С.Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета № 2» | | | | МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;<br>вариативно: разучивание хоровода |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | | |
| 1.1 | Диалог культур: М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» | 2 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством композиторов;<br>сравнение их сочинений с народной музыкой;<br>определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;<br>вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;<br>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;<br>творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | | |
| 2.1 | Инструментальная музыка в церкви: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа-минор для органа, Токката и фуга ре минор для органа | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;<br>ответы на вопросы учителя;<br>слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);<br>звуковое исследование – исполнение (учителем) на |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | _program_ids=31937245,31937347 | синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;<br>наблюдение за трансформацией музыкального образа;<br>вариативно: посещение концерта органной музыки;<br>рассматривание иллюстраций, изображений органа;<br>проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| 2.2 | Искусство Русской православной церкви: молитва «Богородице Дево Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице Дево Радуйся» из «Всенощного бдения» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение<br>церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;<br>прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;<br>анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;<br>сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;<br>вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |
| 2.3 | Религиозные праздники: колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;<br>разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на | 2 | | | РЭШ 2 класс | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | сцене, на экране: фильм-балет «Хрустальный башмачок» (балет С.С.Прокофьева «Золушка»); аильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А.Толстой, муз. А.Рыбникова | | | | https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| 3.2 | Театр оперы и балета: отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента |
| 3.3 | Балет. Хореография – искусство танца: вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: Песня Вани, Ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. | 2 | | | | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Глинки «Иван Сусанин»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля» | | | | | звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы |
| 3.5 | Сюжет музыкального спектакля: сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| 3.6 | Оперетта, мюзикл: Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; Песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки» | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей |
| Итого по разделу | | 8 | | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | | |
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: Ф. Шопен Прелюдия ми-минор, Чардаш В. Монти в | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/ МЭШ 2 класс | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | современной обработке | | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | характера музыки;<br>вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента |
| 4.2 | Джаз: С. Джоплин регтайм «Артист эстрады». Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello Dolly» в исполнении Л. Армстронга | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| 4.3 | Исполнители современной музыки: О.Газманов «Люси» в исполнении Р.Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада» | 1 | | | | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой) |
| 4.4 | Электронные музыкальные инструменты: Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов | 1 | | | РЭШ 2 класс https://resh.edu.ru/subject/6/2/<br>МЭШ 2 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания<br>с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;<br>подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;<br>вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Итого по разделу | 4 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 | | |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концерта этнографического спектакля |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | | | | РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | народная песня | | | | РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |
| Итого по разделу | | 6 | | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки |
| 2.2 | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 | | | МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subj | Знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ect_program_ids=31937245,31937347 | наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей) |
| 2.4 | Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |
| 2.6 | Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» | 1 | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | (фрагменты) | | | | | образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки; фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| 2.8 | Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусляра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | музыкантов;<br>беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;<br>вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя |
| Итого по разделу | | 8 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;<br>подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;<br>сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование;<br>разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера;<br>разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;<br>проблемная ситуация: зачем люди танцуют;<br>ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой | 1 | | | | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Отечественной войны – песни Великой Победы | | | | | войны;<br>слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;<br>обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне? |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | | |
| 1.1 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| 1.2 | Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» | 1 | | | | |
| 1.3 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш» | 1 | | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 | Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |
| 2.2 | Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.) | 1 | | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | | |
| 3.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов<br>крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики |
| 3.2 | Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса | 2 | | | | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;<br>знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру |
| 3.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру |
| Итого по разделу | | 5 | | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | | |
| 4.1 | Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций |
| 4.2 | Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записей джазовых музыкантов |
| 4.3 | Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис» | 1 | | | | слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | | |
| 5.1 | Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/ МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| 5.2 | Ритм: И. Штраус-отец Радецки- | 1 | | | Библиотека ЦОК | определение на слух, прослеживание по нотной |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты) | | | | https://m.edsoo.ru/7f411bf8<br>РЭШ 3 класс https://resh.edu.ru/subject/6/3/<br>МЭШ 3 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение ритма по памяти (хлопками) |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Народная музыка России** | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» | | | | https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме;<br>диалог с учителем;<br>разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс<br>https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных,<br>струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс<br>https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;<br>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>разучивание песен, танцев, импровизация |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 1.5 | Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;<br>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,3193 | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;<br>сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;<br>обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 7347 | фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| **Раздел 2. Классическая музыка** | | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/ МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, Использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| 2.2 | Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4 РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/ МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;<br>слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;<br>музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;<br>разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;<br>вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.4 | Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;<br>слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |
| 2.5 | Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты) | 1 | | | | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе |
| 2.6 | Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/s | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;<br>определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ubject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | «дирижирование» оркестром;<br>музыкальная викторина;<br>вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра |
| 2.7 | Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» | 1 | | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;<br>вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты) | 1 | | | Библиотека ЦОК<br>https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс<br>https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;<br>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.9 | Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;<br>изучение программ, афиш консерватории, филармонии;<br>сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;<br>беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;<br>вариативно: посещение концерта классической музыки;<br>создание коллекции записей любимого исполнителя |
| Итого по разделу | | 9 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | | |
| 3.1 | Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;<br>наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;<br>вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль» |
| Итого по разделу | | 1 | | | | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | | | |
| **Раздел 1. Музыка народов мира** | | | | | | |
| 1.1 | Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры» | | | | f412ea4<br>РЭШ 4 класс<br>https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;<br>определение на слух тембров инструментов;<br>классификация на группы духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;<br>разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;<br>творческие, исследовательские проекты,<br>школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| 1.2 | Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава» | 2 | | | Библиотека ЦОК<br>https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс<br>https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;<br>определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;<br>определение на слух тембров инструментов;<br>классификация на группы духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | народов России;<br>разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;<br>творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
| Итого по разделу | | 4 | | | | |
| **Раздел 2. Духовная музыка** | | | | | | |
| 2.1 | Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;<br>разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого<br>религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |
| Итого по разделу | | 1 | | | | |
| **Раздел 3. Музыка театра и кино** | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных<br>средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»;<br>разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;<br>вариативно: постановка детской музыкальной |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации» | | | | https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| 3.2 | Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;<br>просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;<br>определение особенностей балетного и оперного спектакля;<br>тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;<br>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;<br>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);<br>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование<br>по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| 3.3 | Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?alias | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | es=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | |
| 3.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Слушание фрагментов опер;<br>определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;<br>знакомство с тембрами голосов оперных певцов;<br>освоение терминологии;<br>звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;<br>разучивание, исполнение песни, хора из оперы;<br>рисование героев, сцен из опер;<br>вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы |
| 3.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попурри на темы песен военных лет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем;<br>просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики |
| Итого по разделу | | 7 | | | | |
| **Раздел 4. Современная музыкальная культура** | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Различение музыки классической и её современной обработки;<br>слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;<br>обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;<br>вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента |
| 4.2 | Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;<br>вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| Итого по разделу | | 3 | | | | |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | | |
| 5.1 | Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс https://resh.edu.ru/s | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ubject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| 5.2 | Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром» | 1 | | | Библиотека ЦОК<br>https://m.edsoo.ru/7f412ea4<br>РЭШ 4 класс<br>https://resh.edu.ru/subject/6/4/<br>МЭШ 4 класс<br>https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video_lesson,video&subject_program_ids=31937245,31937347 | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;<br>определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;<br>наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка;<br>исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе<br>их изменения. Составление музыкального словаря |
| Итого по разделу | | 2 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**1 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | Урок "Интонация. Гимн России - музыкальный символ моей Родины" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | Урок "О чем могут рассказать русские народные песни" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Урок "Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты?" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | Урок "Народы России прославляют труд" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/ |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | Урок "Народы России воспевают родной край" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/ |
| 6 | Народные праздники | 1 | | | Урок "Музыкальная картина народного праздника" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |
| 7 | Композиторы – детям | 1 | | | Урок "В гостях у композиторов и исполнителей" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ |
| 8 | Оркестр | 1 | | | Урок "Идем на концерт. Играем в оркестре" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ |
| 9 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | | | Урок "В. А. Моцарт. "Волшебная флейта"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819631?menuReferrer=catalogue |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | Урок "Простые формы вокальной и инструментальной музыки (двухчастная форма)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91706?menuReferrer=catalogue |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 | | | Видео "М.И. Глинка. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9969172?menuReferrer=catalogue |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Видео "В.А. Моцарт. «Слава солнцу, слава миру!»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | objects/9940056?menuReferrer=catalogue |
| 14 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | Урок "Природа и музыка" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2212573?menuReferrer=catalogue |
| 15 | Музыкальные портреты | 1 | | | Урок "Музыкальные портреты." (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5087310?menuReferrer=catalogue |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | | | Урок "Танцевальная музыка народов России. Голоса инструментов" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ |
| 17 | Какой же праздник без музыки? | 1 | | | Урок "Годовой круг календарных праздников" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/85200?menuReferrer=catalogue |
| 18 | Певец своего народа | 1 | | | Урок "Народы России воспевают подвиги своих героев" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие к нашим соседям: Украина и Белоруссия. Музыкальный язык понятен без перевода" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие к нашим соседям: Молдавия. Как рождается ритм" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/ |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие к нашим соседям: Латвия и Эстония" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие к нашим соседям: Литва" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ |
| 23 | Звучание храма | 1 | | | Видео "П. Чесноков. "Ангел вопияше"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10145242?menuReferrer=catalogue |
| 24 | Религиозные праздники | 1 | | | Урок "Светлый праздник" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2215330?menuReferrer=catalogue |
| 25 | [[Музыкальная сказка на сцене, на экране] | 1 | | | Урок "Сказки на балетной сцене" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8601460?menuReferrer=catalogue |
| 26 | Театр оперы и балета | 1 | | | Урок "Театр оперы и балета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11121788?menuReferrer=catalogue |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | | | Урок "Терминология балета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731230?menuReferrer=catalogue |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | Урок "Опера-сказка "Муха-Цокотуха"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2111972?menuReferrer=catalogue |
| 29 | Современные обработки | 1 | | | Урок "Чудеса современного театра" (МЭШ) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | классики | | | | https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9743076?menuReferrer=catalogue |
| 30 | Современные обработки классики | 1 | | | Видео "О классической музыке в кино" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10103227?menuReferrer=catalogue |
| 31 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | Урок "Электронная музыка: история и современность" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11699780?menuReferrer=catalogue |
| 32 | Весь мир звучит | 1 | | | Урок "И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/start/270655/ |
| 33 | Песня | 1 | | | Урок "Итоговый урок «Музыкальное путешествие. От родного порога»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226859/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 | |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | Урок "С.В. Рахманинов. «И у меня был край родной...»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2462405?menuReferrer=catalogue |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | Урок «Фольклор – народная мудрость» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2088718?menuReferrer=catalogue |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Урок «Разнообразие русских народных музыкальных инструментов (духовые, струнные, ударно-шумовые)» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1731351?menuReferrer=catalogue |
| 4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | | | Видео «Старинные традиции и обычаи русского народа» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8562206?menuReferrer=catalogue |
| 5 | Народные праздники | 1 | | | Урок "Русские обряды и праздники" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/84981?menuReferrer=catalogue |
| 6 | Фольклор народов России | 1 | | | Урок "Культура разных народов России: музыкальные краски Удмуртии и |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Чувашии" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5230/start/227176/ |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | Урок «Воспевший Русь: Г.В. Свиридов» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/ Урок «Музыка в народном стиле» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2005368?menuReferrer=catalogue |
| 8 | Русские композиторы-классики | 1 | | | Урок "Великий русский композитор П. И. Чайковский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/ |
| 9 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Урок "«Мне дорог Бах»." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/ |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | | | Урок "Строение скрипки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9208626?menuReferrer=catalogue |
| 11 | Вокальная музыка | 1 | | | Урок "Камерное вокальное творчество М. П. Мусоргского" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10271350?menuReferrer=catalogue |
| 12 | Программная музыка | 1 | | | Видео "Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6981089?menuReferrer=catalogue |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | | | Урок "Симфоническая сказка С.С. Прокофьева "Петя и волк"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/852991?menuReferrer=catalogue |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | | | Урок "Образ музыканта" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1118858?menuReferrer=catalogue |
| 15 | Инструментальная музыка | 1 | | | Урок "Простые формы вокальной и инструментальной музыки (двухчастная форма)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91706?menuReferrer=catalogue |
| 16 | Главный музыкальный символ | 1 | | | Урок "Государственные символы России" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1120138?menuReferrer=catalogue |
| 17 | Красота и вдохновение | 1 | | | Урок "Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43815?menuReferrer=catalogue |
| 18 | Диалог культур | 1 | | | |
| 19 | Диалог культур | 1 | | | Урок "Колокольный звон как явление русской культуры" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10154651?menuReferrer=catalogue |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви | 1 | | | |
| 21 | Искусство Русской | 1 | | | Урок "Духовное пение. Хор Валаамского |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | православной церкви | | | | монастыря" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679675?menuReferrer=catalogue |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | | | Видео "С.В. Рахманинов "Светлый праздник"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7788573?menuReferrer=catalogue |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | Урок "Сказки на балетной сцене" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8601460?menuReferrer=catalogue |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | Урок "Музыкальная сказка на театральной сцене. Балет" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2138088?menuReferrer=catalogue |
| 25 | Театр оперы и балета | 1 | | | Урок "Театр оперы и балета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11121788?menuReferrer=catalogue |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | | | Урок "Балет-сказка "Доктор Айболит"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2138263?menuReferrer=catalogue |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | Видео "Опера (копия)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3530338?menuReferrer=catalogue |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | Урок "Опера как жанр искусства" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7328282?menuReferrer=catalogue |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | Урок "Мы создаём спектакль" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91976?menuReferrer=catalogue |
| 30 | Оперетта, мюзикл | 1 | | | Урок "Оперетта и мюзикл: сходства и различия музыкальных жанров" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10740370?menuReferrer=catalogue |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | | | Урок "Классика и современность" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2311610?menuReferrer=catalogue |
| 32 | Джаз | 1 | | | Урок "Джаз — искусство XX века. Часть 3" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2285662?menuReferrer=catalogue |
| 33 | Исполнители современной музыки | 1 | | | Урок "Электронная музыка: история и современность" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11699780?menuReferrer=catalogue |
| 34 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | Урок "Итоговый урок "Музыкальная палитра"" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/start/227865/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**3 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a |
| 2 | Русский фольклор | 1 | | | Урок "Какая музыка является народной" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3441?menuReferrer=catalogue |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78 |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | Урок "Жанры русского песенного фольклора: эпические, лирические песни, частушки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3127?menuReferrer=catalogue |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | Урок "Культура разных народов России: музыкальные краски Карелии" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4473/start/228074/ |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | Урок "По странам и континентам. Отражение жанрового и интонационного своеобразия музыкального фольклора народов мира в классическом и современном искусстве" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3463?menuReferrer=catalogue |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | | | Урок "Первый русский композитор-классик. Михаил Иванович Глинка" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/start/270679/ |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | | | Урок "М.И. Глинка — М.А. Балакирев. «Жаворонок». Транскрипция для фортепиано" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9092354?menuReferrer=catalogue |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | Урок "Жанры инструментальной и вокальной музыки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1715893?menuReferrer=catalogue |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94 |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Урок "«Я слушаю Антонио Вивальди»" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4476/start/228196/ |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | | | Урок "Выдающиеся солисты оперы прошлого и современности. Мировые театры оперы и балета" (МЭШ) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/28898?menuReferrer=catalogue |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 | | | Урок «Утро в музыке и живописи» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1729394?menuReferrer=catalogue Урок «Зимнее утро» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2027956?menuReferrer=catalogue |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116 |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие. Нас приглашает Грузия" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/ |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие: нас приглашает Армения" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5267/start/53820/ |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие: нас приглашает Азербайджан" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/start/228171/ |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 | | | Урок «Певцы родной природы. Природа и музыка» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2144030?menuReferrer=catalogue |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | | | Урок " Светлый праздник" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2215330?menuReferrer=catalogue |
| 23 | Троица | 1 | | | Видео "День Святой Троицы" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10779981?menuReferrer=catalogue |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | Урок "Народная эпическая тема в музыкально-драматических жанрах XIX-XX веков" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/5130?menuReferrer=catalogue |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | Урок "Роль музыки в формировании патриотического духа советского народа в период Великой Отечественной войны" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/627083?menuReferrer=catalogue |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | Урок "Я – артист. Станем авторами своего спектакля" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/97328?menuReferrer=catalogue |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | | | Урок "П.И. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552646?menuReferrer=catalogue |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 | | | Урок "Без кого и без чего не может появиться спектакль" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/91968?menuReferrer=catalogue |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 | | | Урок "Понятия "классика" и "современность" в музыкальном искусстве и в жизни" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43371?menuReferrer=catalogue |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 | | | Урок " Классика современности. Новые стили и направления. Рок-музыка и новейшие течения. Русский рок" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44817?menuReferrer=catalogue |
| 31 | Особенности джаза | 1 | | | Урок "Джаз — искусство XX века. Часть 3" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2285662?menuReferrer=catalogue |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | | | Урок "Электронная музыка: история и современность" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11699780?menuReferrer=catalogue |
| 33 | Интонация | 1 | | | Урок "Исконно русские интонации. Модест Петрович Мусоргский" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/ |
| 34 | Ритм | 1 | | | Урок "Итоговый урок "Музыкальные сокровища"" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4433/start/228364/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | | | Урок "Музыка любви к Родине. Сергей Васильевич Рахманинов" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5271/start/228395/ |
| 2 | Первые артисты, народный театр | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99484 |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | | | Видео "Балалайка. Русский народный инструмент (фрагмент)" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10459089?menuReferrer=catalogue |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | | | Урок "Жанры русского песенного фольклора: эпические, лирические песни, частушки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/3127?menuReferrer=catalogue |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | Фольклор народов России | 1 | | | Урок "Музыкальная культура Республики Коми." (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/ |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | Урок "Хранитель музыкальных традиций. Валерий Александрович Гаврилин" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5273/start/55043/ |
| 7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | | | Урок "Народные мотивы в творчестве зарубежных композиторов-классиков" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8017?menuReferrer=catalogue |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | | | Урок "«Родина слышит». Дмитрий Дмитриевич Шостакович" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5272/start/228428/ |
| 9 | Оркестр | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98bb0 |
| 10 | Вокальная музыка | 1 | | | Урок "Жанры вокальной и инструментальной музыки" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/366567?menuReferrer=catalogue |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | | | |
| 12 | Программная музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e942cc |
| 13 | Симфоническая музыка | 1 | | | |
| 14 | Русские композиторы-классики | 1 | | | Урок "Мир композитора. С. В. Рахманинов" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11214380?menuReferrer=catalogue |
| 15 | Европейские композиторы-классики | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e99ad8 |
| 16 | Мастерство исполнителя | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98962 |
| 17 | Искусство времени | 1 | | | |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие. Нас приглашает Грузия" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/ |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие: нас приглашает Азербайджан" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5268/start/228171/ |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие: нас приглашает Великобритания" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5274/start/44981/ |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья | 1 | | | Урок "Музыкальное путешествие: нас приглашает Испания" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5275/start/86084/ |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | | | Урок "Светлый праздник" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2215330?menuReferrer=catalogue |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e93f52 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | https://m.edsoo.ru/f5e96e50 |
| 24 | Театр оперы и балета | 1 | | | Урок "Театр оперы и балета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11121788?menuReferrer=catalogue |
| 25 | Балет | 1 | | | Видео "Балет" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10501225?menuReferrer=catalogue |
| 26 | Балет | 1 | | | Видео "История русского балета" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10822894?menuReferrer=catalogue |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | Урок "Опера как жанр искусства" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7328282?menuReferrer=catalogue |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | | | Урок "Опера-сказка "Муха-Цокотуха"" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2111972?menuReferrer=catalogue |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e98d86 |
| 30 | Современные обработки классической музыки | 1 | | | Урок "Замечательные исполнители классической и современной музыки" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/start/63383/ |
| 31 | Современные обработки классической музыки | 1 | | | Урок "Классика и современность" (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2311610?menuReferrer=catalogue |
| 32 | Джаз | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e95050 |
| 33 | Интонация | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9a154 |
| 34 | Музыкальный язык | 1 | | | Урок "Итоговый урок "Говорит музыка!"" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4570/start/63448/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коллекция презентаций по музыке, поурочные разработки, методические рекомендации.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МЭО https://mob-edu.com/
РЭШ https://resh.edu.ru/
ИНФОУРОК
https://infourok.ru/
МУЛЬТИУРОК
https://multiurok.ru/
УЧИ.РУ https://uchi.ru/